Załącznik nr 4

**Program prac konserwatorsko – rekonstrukcyjnych**

PRACE WSTĘPNE:

- odczytanie obecnego stroju i ciśnienia powietrza w instrumencie

- ustalenie stroju (oryginalnego) i ciśnienia docelowego potrzebnego do renowacji piszczałek

- sukcesywny demontaż podzespołów instrumentu z jednoczesną częściową rozbiórką szafy

organowej

PISZCZAŁKI:

- inwentaryzacja piszczałek metalowych

- czyszczenie na sucho i mycie piszczałek metalowych

- naprawy i wymiany zniszczonych dostroików piszczałek metalowych

- pozostałe naprawy, uzupełnienia oraz rekonstrukcje korpusów piszczałek metalowych

- chemiczne mycie piszczałek cynowych wewnętrznych

- rekonstrukcja najbardziej zniszczonych piszczałek metalowych

- gruntowna renowacja piszczałek prospektowych, w tym wymiana ok. 50 % dostroików,

usunięcie starych warstw farb, szlifowanie, podkładowanie, malowanie na nowo farbą

imitującą kolor cyny

- gruntowna renowacja piszczałek drewnianych, w tym klejenie pęknieć, wymiana oskórowań

szpuntów, czyszczenie, konserwacja, olejowanie

- rekonstrukcja głosów przeznaczonych do przywrócenia (Kornet do MII) , z wykorzystaniem

istniejących piszczałek tych głosów lecz przerobionych (np. skróconych) i odtworzeniem od

podstaw piszczałek nieistniejących

- zakup piszczałek głosów PUZON 16’ do PED i TRĄBKA 8’ do MI

- wykonanie w stylu f-my Homan nowych głosów Superoktawa 2’ i Flageolette 2’

- wykonanie w stylu f - my Homan nowego głosu drewnianego Fletbas 8 do PED.

- wstępna intonacja w warsztacie

- wpasowywanie piszczałek w zrekonstruowane koce, ławki i wieszaki

TRAKTURA I WIATROWNICE:

- rozbiórka wiatrownic

- czyszczenie i przegląd kancel rejestrowych wiatrownic

- przegląd i ew. wymiana uszkodzonych oskórowań stożków

- wymiana filców i skórek tłumiąco – doszczelniających zaworków relajsów

- wymiana uszczelnień i oskórowań zaworów rejestrowych

- wymiana uszczelnień kancel pod klocami

- renowacja kloców oraz elementów wspornikowych piszczałek (ławeczki, kołki, wieszaki)

- renowacja wiatrownic prospektowych i odstawkowych

- renowacja kanalików mieszkowych wiatrownic

- wykonanie nowych ławeczek i elementów wspornikowych dla zrekonstruowanych i nowych

głosów

- wykonanie wiatrownicy dla głosu PUZON 16 do PED

- konserwacja elementów drewnianych oryginalnych zachowanych i zrekonstruowanych

- mycie, przegląd, naprawy przewodów pneumatycznych traktury gry i rejestracji

- wymiana uszkodzonych odcinków i naprawa drobnych uszkodzeń przewodów ołowianych

traktury

- kompleksowa wymiana mieszków

- montaż wiatrownic w warsztacie

- regulacja

- rekonstrukcja rurek ołowianych traktury

STÓŁ GRY:

-demontaż stołu gry na podzespoły, w warsztacie

- kompleksowa renowacja obudowy stołu gry z zewnątrz (skrzynia, zasuwa, pulpit nutowy,

część użytkowa tj. panel rejestrowy, baczki klawiatur oraz pozostałe elementy i konserwacja

od wewnątrz.

Renowacja obudowy polegać będzie na usunięciu starych powłok lakierniczych, rekonstrukcji

zniszczonych przez drewnojady elementów, doczyszczeniu płaszczyzn, i malowaniu na nowo

w stylu malowania szafy organowej . Dodatkowo zachodzi potrzeba fornirowania na nowo

kilku elementów w przestrzeni użytkowej i renowacji pozostałych elementów tej przestrzeni

- zainstalowanie nowego, estetycznego włącznika sterującego dmuchawą

- renowacja włączników rejestrowych

- renowacja i uzupełniania porcelanek z opisami głosów oraz opisujących włączniki

podklawiaturowe

- gruntowna renowacja klawiatury ręcznej – czyszczenie, kompleksowa wymiana nakładek

(tworzywo japońskie + heban) polerowanie okładzin klawiszy, łożyskowanie, wymiana

kaszmirowych i filcowych podkładek pod klawiszami

- przegląd i naprawa uszkodzonych elementów wewnętrznych kontuaru . Wymienione

zostaną kompleksowo membranki urządzeń połączeniowych, mieszki cylindryczne upustowe

relajsów tonowo – rejestrowych, aparatów registrowych, mieszki kopertowe oraz

oskórowanie klapek tonowych

- sukcesywny montaż odrestaurowanych elementów do obudowy

- regulacja

- renowacja klawiatury nożnej

- rekonstrukcja blatu pod klawiaturą nożną

- renowacja ławy organisty

- instalacja profesjonalnej lampki oświetlenia pulpitu i klawiatur o raz klawiatury nożnej

SYSTEM POWIETRZNY:

- gruntowna renowacja miecha tj:

1. Rozbiórka na podzespoły i ich renowacja

2. Wymiana fartuchów pływaków

3. Oskórowanie podawaczy

4. Wymiana zaworów zwrotnych podawaczy

5.Renowacja mechanizmów kalikowania i elementów wspornikowych

6. Renowacja zaworów regulacyjnych

- wykonanie nowych kanałów stałych oraz rękawa elastycznego do połączenia nowej

dmuchawy z zaworem regulacyjnym miecha

- gruntowna renowacji i częściowa rekonstrukcja kanałów powietrznych pomiędzy miechem

a wiatrownicami i kontuarem

- zakup i wymiana dmuchawy na specjalistyczną organową - 1400 obr/min, 30 – 34

m3/min, 120 mm s.w.

- obudowanie dmuchawy skrzynką tłumiącą

KONSTRUKCJE NOŚNE

- weryfikacja stanu zachowania

- renowacja elementów nośnych wnętrza instrumentu

- konserwacja

- ponowne złożenie elementów po obróbce

SZAFA ORGANOWA

- sukcesywny demontaż szafy organowej wraz z instrumentem

- gruntowne oczyszczenie elementów

- uzupełnienia stolarskie ubytków w elementach drewnianych

- gruntowna konserwacja przeciw szkodnikom drewna i grzybom

- wygładzenie nierówności na elementach widocznych – zewnętrznych

- ponowne malowanie szafy w dokładnie takim samym stylu i taką samą techniką jak jest

obecnie

- poprawa złoceń

- montaż szafy

PRACE KOŃCOWE

- sukcesywny montaż instrumentu w odrestaurowanej szafie na ew. nowej podłodze chóru

- gruntowna regulacja traktury

- gruntowna intonacja i strojenie

PRACE PRZY POZOSTAŁYCH ELEMENTACH:

- wykonanie oświetlenia serwisowego wewnątrz instrumentu

- gruntowna renowacja szafy żaluzjowej

- renowacja mechanizmu szafy żaluzjowej MII

PRACE KOŃCOWE

- sukcesywny montaż instrumentu w odrestaurowanej i uzupełnionej szafie organowej ( na

odnowionej podłodze chóru

- gruntowna regulacja traktury

- gruntowna intonacja i strojenie wg ustalonego wzorca stroju